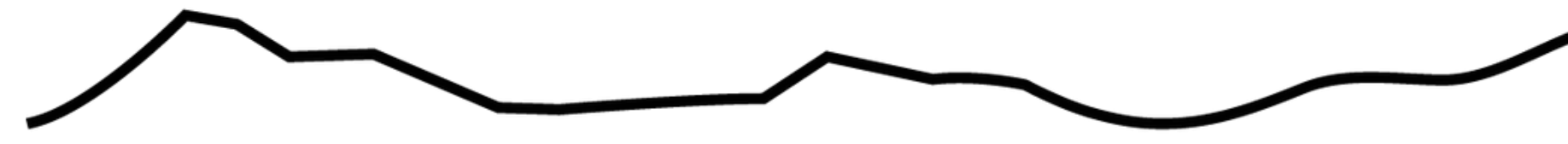


Dossier / Libro de Arte

# ESPÍRITUS DE BARRO



Guairao Producciones



# TABLA DE

- 01. INTRODUCCION
- 02. SINOPSIS
- 03. ESTRUCTURA DE LA SERIE
- 04. SINOPSIS CAPÍTULOS
- 05. PERSONAJES DESTACADOS
- 06. TEMAS Y ENFOQUES
- 07. FICHA TÉCNICA
- 08. CONTACTO

# CONTENIDO

# INTRO

“Espíritus de Barro” es una serie documental financiada por el Consejo Nacional de Televisión (CNTV) y filmada por la productora GUAIRAO PRODUCCIONES de Valdivia. Nos lleva desde Chiloé hasta Japón y Perú, siguiendo a la estudiante de cerámica Daniela Holvoet y su pequeño hijo Gaspar. Es un viaje a través del barro, sus formas, su sonido y su memoria, guiado por artesanos, artistas y músicos de América, Asia y el Pacífico.



ESPÍRITUS DE BARRO  
Guairao Producciones

ESPÍRITUS DE BARRO  
Guairao Producciones



## SINOPSIS

Serie documental de 5 capítulos en donde viajamos con la estudiante de cerámica Daniela Holvoet (DANI) desde su Chiloé natal en búsqueda del espíritu de la cerámica. El relato emana desde sus mismos cultores-protagonistas, quienes comparten sus experiencias como artesanos, artistas y músicos. Todos ellos unidos por el mismo principio: la tierra convertida en barro, modelada y sometida al fuego para forjar objetos de cerámica, donde cada pieza representa una historia que nos conecta con el pasado, presente y futuro de nuestra cultura.

[ESPÍRITUS DE BARRO](#)

[LINK](#)

[VIDEO SINOPSIS](#)

# ESPÍRITUS DE BARRO

## ESTRUCTURA DE LA SERIE

- Formato: Documental no ficción
- Capítulos: 5
- Duración total: 150 min (30 min c/u)
- Año de producción: 2025
- Canal emisor: Holvoet TV

## CAPÍTULOS

- Piedras artificiales
- La tradición del fuego
- Huellas de la tierra
- El sonido del barro
- Millones de años



---

# SINOPSIS

## CAPÍTULOS



### Capítulo 1

#### PIEDRAS ARTIFICIALES

DANI inicia su periplo, acompañada de su pequeño hijo GASPAS, en lo que será su aprendizaje en el oficio de la cerámica como contenedor de nuestra cultura. La ceramista japonesa residente en Chile, Yuka Kato, nos adentrará en los misterios del barro desde su condición primitiva hasta lo más sofisticado, compartiendo su proyecto sobre la elaboración de piedras artificiales. La agrupación de ceramistas Widulafquen abrirá sus puertas para compartir experiencias, y el ceramista Mauro Carrasco revelará algunos secretos que lo ligan a la isla de Chiloé.

---



### Capítulo 2

#### LA TRADICIÓN DEL FUEGO

DANI llega a Japón, acompañada de su hijo GASPAS, para conocer el universo de la cerámica y su influencia en la cultura japonesa. En su visita a Shigaraki Ceramic Park, descubre la importancia de los antiguos hornos a leña en la creación de piezas únicas. Comparte con artistas de distintas partes del mundo que llegan a este lugar para realizar residencias artísticas, motivados por la tradición y la calidad de su cerámica.

---



### Capítulo 3

#### HUELLAS DE LA TIERRA

DANI culmina su viaje a Japón. Junto a su hijo GASPAS, visitan al ceramista japonés Tanii Hozan, reconocido por investigar un tipo de arcilla especial para crear técnicas de esmaltado únicas en el mundo. Recorren el templo budista Todaiji y comparten la ceremonia del té. Luego, en Chile, visitan el museo regional de Ancud para conocer piezas de cerámicas ancestrales y explorar la tradición indígena en la alfarería del sur del país.

---

---

# SINOPSIS CAPÍTULOS



## Capítulo 4 EL SONIDO DEL BARRO

En este capítulo, los impresionantes paisajes del altiplano peruano reciben a DANI, quien, acompañada del ceramista Taki Runa, nos permitirá conocer el mundo musical prehispánico a través de la elaboración en barro de instrumentos ancestrales en pequeñas localidades rurales de Perú, para luego compartir sus conocimientos en el sur de Chile.



## Capítulo 5 MILLONES DE AÑOS

DANI comparte experiencias con los distintos ceramistas que la han acompañado en su investigación: la concepción estética de Mena Katz, la locura y magia de Mauro Carrasco en Chiloé, y la instalación artística de las piedras de Yuka Kato. Finalmente, inaugura su propio horno junto a todos ellos y reflexiona sobre lo que caracteriza al espíritu del barro y cómo este es un reflejo de la vida humana.



# PERSONAJES DESTACADOS

## ESPÍRITUS DE BARRO

Los personajes de “Espíritus de Barro” no solo enseñan técnicas, sino que revelan mundos. Cada encuentro en la serie está mediado por un vínculo sensible con la tierra, el oficio y la memoria. Desde maestras williche a artistas contemporáneos japoneses, sus historias cruzan generaciones, territorios y visiones del barro como lenguaje cultural profundo.



Daniela Holvoet (DANI)

Protagonista y ceramista



Gaspar

Su pequeño hijo y  
acompañante de viaje



Yuka Kato

Ceramista japonesa en  
Chile



Taki Runa

Ceramista sonoro en Perú



Mauro Carrasco

Ceramista radicado en  
Chiloé



Tanii Hozan

Maestro japonés



Widulafquen

Alfareras del lago  
Panguipulli al sur de Chile



Menashe Katz

Maestro ceramista  
radicado en Valdivia

# ESPÍRITUS DE BARRO

## TEMAS Y ENFOQUES

Cerámica como oficio  
ancestral y contemporáneo

---

Transmisión generacional y  
memoria cultural

---

Exploración multicultural:  
Chile, Japón, Perú

---

Dimensiones estéticas,  
espirituales y musicales del  
barro

---

Diálogos entre arte, ciencia y  
comunidad



# FICHA TÉCNICA



Dirección:  
Francisco Ríos Anderson

Producción Ejecutiva:  
Margarita Poseck, Francisco Ríos A.

Producción General:  
Daniela Holvoet

Guión:  
Francisco Ríos A., Margarita Poseck,  
Daniela Holvoet

Cinematografía:  
Francisco Ríos A.

Cámara:  
Francisco Ríos A., Daniela Holvoet,  
Margarita Poseck, José Vidal

Sonido:  
Jorge "Coke" Vio

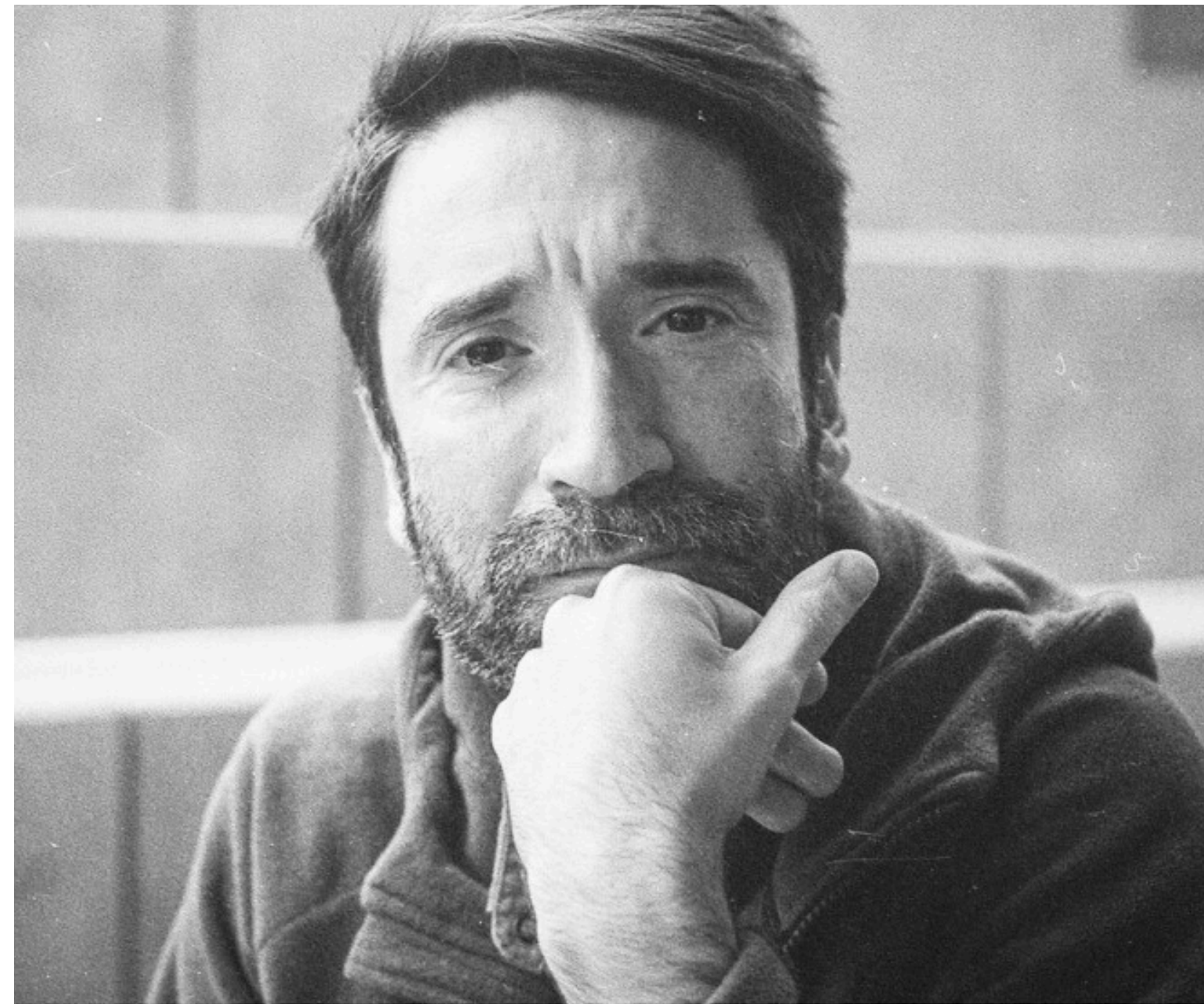
Montaje:  
Francisco Ríos A.

Composición Musical:  
Jorge "Coke" Vio

Postproducción imagen:  
Poseck Producciones

Postproducción sonido:  
Akanto Producciones

# ESPÍRITUS DE BARRO



Director de "Espíritus de Barro", es realizador audiovisual, diseñador y artista visual. Su trabajo cruza investigación, poesía visual y documentalismo de creación. En este proyecto conjuga su mirada autoral con su experiencia en cámara, montaje y dirección, construyendo una obra que refleja el cruce entre lo íntimo y lo colectivo, lo ancestral y lo contemporáneo.

Francisco Rios Anderson

**DIRECTOR**

[www.franciscoriosanderson.com](http://www.franciscoriosanderson.com)

franciscoriosanderson@gmail.com



+56 9 82289804



Productora ejecutiva de la serie, es Licenciada en Filosofía, Magíster en Comunicación y docente de la Universidad Austral de Chile, donde imparte cursos en las áreas de teatro e imagen. Su trayectoria en el cine documental abarca más de tres décadas como guionista, directora y productora ejecutiva. Ha trabajado en España y Chile y es una de las fundadoras del Festival Internacional de Cine de Valdivia y ha recibido el Premio Regional de las Artes 2018 por su aporte al desarrollo del audiovisual desde el sur de Chile.

Margarita Poseck

**PRODUCTORA EJECUTIVA**

[www.poseckfilms.com](http://www.poseckfilms.com)

marposeck@gmail.com

